AUTOR
JAVIER SUÁREZ LEMA

DIRECCIÓN
ADOLFO FERNÁNDEZ

CON
SONIA ALMARCHA • ADOLFO FERNÁNDEZ • MARC PAREJO

SILVERIA

"No hay barrera, cerradura ni cerrojo
que puedas imponer a la libertad de mi mente"
VIRGINIA WOOLF

UNA PRODUCCIÓN DE

CON EL APOYO DE

SIVERILA

DE JAVIER SUÁREZ LEMA

Mención de Honor
en el Certamen Internacional Leopoldo Alas Mínguez
para Textos Teatrales LGTBI
(Premio LAM)
de Fundación SGAE

LA INSPIRACIÓN

El día 23 de julio de 2019 fue asesinada en San Petersburgo la conocida activista Yelena Grigórieva. Yelena se había dedicado los últimos años a la defensa de los derechos del colectivo LGTBI ruso. Grigórieva, de 41 años, había denunciado que llevaba un tiempo recibiendo amenazas de grupos homófobos y ultranacionalistas. La policía halló su cuerpo, cosido a puñaladas, en plena calle, escondido tras unos matorrales.

Yelena Klimova

El 31 de enero de 2014 se inició un proceso contra Yelena Klimova, activista y fundadora del grupo en la red social Vkontakte, en el cual se publican las cartas de adolescentes LGTBI de varias regiones de Rusia. Klimova fue acusada de generar "propaganda homosexual" y condenada a pagar una multa de 50.000 rublos.

Siveria quiere ser un homenaje a todas las Yelenas, trazando una semblanza sobre los fanatismos y la traición, con Virginia Woolf y la música de Jeff Buckley como fuentes de inspiración.

SINOPSIS

Yelena y Kristof son dos activistas que comparten piso en una ciudad de la Rusia de Putin. Desde su apartamento, esquivan las leyes gubernamentales que prohíben la propaganda homosexual, editando una página web que da apoyo a jóvenes LGTBI rechazados por sus propias familias.

Todo parece funcionar hasta el día en que la policía secreta, que ha estrechado el cerco, se lleva detenida a Yelena y le somete a un interrogatorio en el que un implacable inspector pondrá a prueba su lealtad a la causa por la que ella siempre ha luchado.

Inspirada en hechos reales, **Siveria** recrea, de modo libre, con las hechuras del género del suspense clásico, los días previos a la detención y el interrogatorio de la activista rusa Yelena Klimova.

NOTAS DEL AUTOR

Decía el filósofo Michel Foucault que el colectivo homosexual no solo tiene que defenderse a sí mismo o afirmarse como una identidad, sino devenir en una verdadera fuerza creativa. Creando cultura, no solo una subcultura. No basada en un esencialismo, sino en una cultura abierta que pueda comprehender cualquiera, admitir o ser reconocida por cualquiera que forme parte de una sociedad amplia.

Siveria se inscribe en ese tipo de producción. Los dos protagonistas son lesbiana y homosexual y en la pieza hay denuncia o activismo, ineludibles, pero también una narrativa con la que cualquiera se podría identificar, pues **Siveria**, Mención de Honor en 2015 en el Premio Internacional 'Leopoldo Alas Mínguez', apela a esa cultura en la que caben universales como la traición, el miedo, la soledad, el poder, el feminismo o las relaciones padres e hijos.

Siveria toma como inspiración un hecho real ocurrido al amparo de una legislación que dista de parecerse a la de nuestro país, pues traslada la acción a la Rusia de Putin. Sin embargo, podemos decir, con pudor, que la historia reciente de España provee relevantes ejemplos para ilustrar esta idea del homosexual como individuo peligroso, perseguible o reeducable.

La última ley en condenar a los homosexuales era la llamada Ley de Peligrosidad Social, vigente desde 1970 a 1979, que permitió que gays y lesbianas fueran mandados a centros de reclusión social.

Cuarenta años no son nada, máxime cuando podemos afirmar que muchos de esos cimientos que creíamos asentados en nuestra democracia se convierten en un territorio abonado para la controversia, con la llegada a parlamentos de todo signo de modos carpetovetónicos de hacer política.

En los meses que precedieron a la aprobación del matrimonio homosexual, no fue difícil encontrar referencias insultantes a la homosexualidad, a la que se volvía a clasificar como enfermedad curable, o se calificaba de "trastorno afectivo", como hizo en el Senado el 21 de junio de 2005 un ponente invitado por la oposición política. Algunos ejemplos más recientes: el Observatorio Madrileño contra la Homofobia registró 345 agresiones en 2018, un 7,5% más que el año anterior. La irrupción de la ultraderecha es un hecho en nuestra democracia. Nos asusta pensar hasta qué punto todo ello es fruto de un cambio de signo o un síntoma del legado de esa España que nada puede echarle en cara a la Rusia de Putin. O al Brasil de Bolsonaro.

El eje de conflicto en esta pieza se sustancia en la resistencia. Sin resistencia no habría relaciones de poder. Aquí, una mujer lesbiana es sometida a un interrogatorio sumarísimo; juzgada de antemano por su ideología, por su género o incluso por su orientación sexual.

Han sido los esfuerzos, a menudo titánicos, de las comunidades LGTBI, junto con la investigación académica, los que hace ya tiempo nos han permitido sentenciar que no existen orientaciones sexuales correctas o incorrectas. El problema no reside ya en la autoaceptación e identificación, sino que se halla en la homofobia social en la que una persona homosexual puede vivir.

La cultura necesita esforzarse por seguir construyendo esas otras narrativas, esas otras formas de entender la sociedad, sin olvidarnos de los avatares de nuestra historia o de lo que ocurre en otros lugares de nuestro entorno.

Siveria es una muesca más en ese esfuerzo, en ese marco, desde la autoría, desde lo artístico. **Siveria** germinó con ese pensamiento, el de convertirse y convertirla en artefacto crítico, en musculosa proclama vindicante, sin dejar de pensarse, en todo su proceso de construcción, también como texto literario luminoso, edificante, conmovedor y con vocación de colectivo.

Javier Suárez Lema

PROPUESTA ESCÉNICA

Siveria nos transporta a un espacio frío en el que la sensación de opresión y vigilancia es constante. La casa de Yelena se define con unos pocos muebles de estilo nórdico y paredes de líneas verticales de formas limpias y minimalistas. No se puede huir, una gran frontera invisible impide que nadie pueda escapar. Un pequeño piano de cola será la conexión con la esperanza y la libertad.

La sala de interrogatorios se integra en el espacio con la mesa y sillas del apartamento de Yelena y un gran espejo espía que recibe retroproyección. Delimitada con un recuadro de luz en el suelo.

La escenografía consiste en dos paredes, de 3,5 m de alto, recreando estar realizadas con perfiles de diferentes grosores de acero Corten en tonos azules sobre una malla metálica. Las paredes tienen un panel estrecho de leds RGB en la base y en la parte superior para poder jugar distintas iluminaciones según requiera la escena.

Sobre las dos paredes se proyecta frontalmente con un proyector perpendicular a cada pared, lo que nos permitirá poder mapear las tiras verticales para proyectar sobre ellas o sobre el fondo de manera independiente, recreando siluetas, entornos y atmósferas. Las paredes serán el soporte para el activismo que realizan los personajes desde la web Siveria. La malla, al ser una gasa gobelin, nos permitirá ver a Mijail o a Katrina a través de los muros a modo de flashbacks.

Finalmente, el grafitti de Siveria se construirá con proyección sobre los muros.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

REPARTO

Yelena	Mijail	Kristof
SONIA ALMARCHA	**ADOLFO FERNÁNDEZ**	**MARC PAREJO**

FICHA ARTÍSTICA

Autor	**FRANCISCO JAVIER SUÁREZ LEMA**
Dirección	**ADOLFO FERNÁNDEZ**
Diseño de escenografía	**EMILIO VALENZUELA**
Diseño de iluminación	**EDU BERJA**
Banda sonora original y audiovisuales	**NAIEL IBARROLA**
Diseño y producción de sonido	**LANDER MACHO**
Codirección de audiovisuales	**ROBERTO SAN SEBASTIÁN**
Prensa y comunicación	**MARÍA DÍAZ**
Fotografías de escena	**SERGIO PARRA**
Fotografías del cartel	**SERGIO PARRA, MANUEL DE LOS GALANES Y GONZALO TRUJILLO**
Diseño gráfico	**MINIM COMUNICACIÓN**
Grabación y edición de vídeo promocional	**DAVID RUIZ**
Operadora de vídeo promocional	**TXUS JIMÉNEZ**
Asesoría laboral	**ANTONIO FRAILE**
Asesoría fiscal	**BK CONSULTING**
Prevención de riesgos	**EUROPREVEN**
Construcción de escenografía	**MAMBO DECORADOS**
Vestuario	**LURDES BERGADA & SYNGMAN CUCALA**
Dirección técnica	**JAIME MARCOS (TARIMA, Logística del Espectáculo)**
Técnicos en gira	**EDU BERJA Y MANUEL ÁLVAREZ**
Producción	**CRISTINA ELSO**
Distribución	**GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA**

UNA PRODUCCIÓN DE

K. PRODUCCIONES • GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA

JAVIER SUÁREZ LEMA

AUTOR

Nacido en Corcubión, A Coruña, en 1979. Psicólogo y dramaturgo. Apasionado del mundo del guión y del teatro. En 2005 se traslada a vivir y trabajar a Madrid, donde reside. Es en el año 2013 cuando envía su primera obra como dramaturgo a concurso, comenzando así a recibir premios con obras de teatro breve como **La carta interceptada**, finalista del **Premio de Teatro Breve del Circo Price** en el año 2013, o el **Premio de Nuevos Dramaturgos de Lanau Escénica** en 2014 por su texto **Caballo negro sobre fondo negro**.

En el año 2015 llegaría la mención de honor del **Premio Internacional Leopoldo Alas Mínguez** de SGAE con **Siveria** y en el 2016 el **Premio Internacional Iberescena** por **Gertrude Stein no es el nombre de un piano**, que se publicó en España y fue seleccionada por Acción Cultural Española para su desembarco en Francia de la mano de la editorial 'Les solitaires intempestifs', con presentación oficial en el Festival de Aviñón.

A finales de 2017, el autor se alza con el prestigioso **Premio Born de Teatro** entre más de 250 obras con **Arde ya la yedra**.

ADOLFO FERNÁNDEZ
DIRECTOR

Actor, director y productor teatral.

Se inicia en la dirección a finales de los años 80, al frente de la Escuela de Teatro de Sestao. Dirige el espectáculo **Dulce Puta**, de Joan Vilacasas, para la compañía Acción Producciones, con el que la actriz Itziar Lazkano obtuvo el **Premio Ercilla**. En los siguientes años, dirige **Woyceck**. de Georg Büchner y adaptación de Alfonso Sastre, por encargo del Ayuntamiento de Bilbao. También colabora con la compañía Tarima dirigiendo **Gaspar Book**, de Juan Luis San José y Xabi Puerta, autores también de **Canal TVT** (**Premio Ercilla 1991**) y **Domingueros**.

La siguiente década la dedica a su faceta actoral, hasta que en el año 2002 funda la compañía K. Producciones, que enfoca a la selección de textos de autores contemporáneos (Chirbes, Álamo, Desola, Caballero, Amezcua, Azama, Tanovic...) y en la que compagina su actividad como actor con la de productor (Ver "K. Producciones", pág. 18).

En el año 2010 retoma su actividad como director con el espectáculo de Patxi Amezcua **19:30**, una coproducción de K. Producciones y Teatro Arriaga de Bilbao, del que también hace la dirección de actores para el programa Estudio 1 de TVE.

En 2012 dirige y estrena en el Centro Dramático Nacional una nueva coproducción de K. Producciones con el Teatro Arriaga, **Naturaleza muerta en una cuneta**, que recibe tres candidaturas a los **Premios Max**; y en 2013, **Ejecución hipotecaria**, que obtiene tres candidaturas a los **Premios Max**, llevándose el de Mejor Autor Revelación.

En 2015 codirige y protagoniza la versión teatral de **La flaqueza del bolchevique**, de Lorenzo Silva.

Su trabajo más reciente es **En la orilla**, adaptación teatral de la novela homónima de Rafeal Chirbes, que ha coadaptado y dirigido y por la que ha recibido el **Premio Ercilla** a la Mejor Creación Dramática de 2017 y el **Premio Max 2018** a la Mejor Adaptación Teatral.

EMILIO VALENZUELA
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Licenciado en Escenografía por la RESAD en 2003.

Después de trabajar como diseñador independiente en escenografía e iluminación en espectáculos de pequeño formato, trabaja como ayudante del escenógrafo Ricardo S. Cuerda durante un año en los proyectos **Rigoletto**, **Dónde pongo la cabeza**, **Ítaca**, **Cuando era pequeña** y **El sueño de una noche de verano**.

A partir del 2007 se incorpora al departamento de escenografía de la empresa 3DScenica desarrollando funciones de diseñador de escenografía y delineante para grandes eventos, musicales y espectáculos teatrales (destacan el musical **El rey de bodas**, proyecto de adaptación del musical 'Sonrisas y Lágrimas' y el concierto de Innocence). Es en este período donde empieza a trabajar realizando proyectos virtuales de infoarquitectura aplicados al mundo del espectáculo.

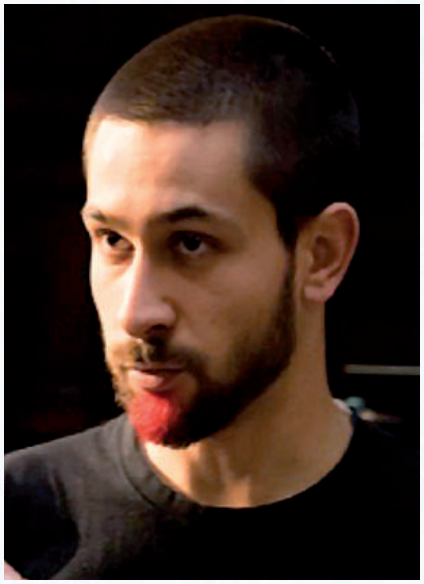
A finales del 2008 retoma su trayectoria como técnico de iluminación y diseñador independiente adentrándose en el diseño de contenido visual para espectáculos.

Desde el año 2010 destacan sus trabajos de vídeo, como diseñador o creador de contenidos para otros artistas, en espectáculos como (ordenados del más reciente al más antiguo): **Pingüinas**, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente; **Mar i Cel**, dirigido por Joan Lluis Bozzo; **Como gustéis**, dirigido por Marco Carniti; **Un enemigo del pueblo**, dirigido por Miguel del Arco; **Misántropo**, dirigido por Miguel del Arco; **Dalí versus Picasso**, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente; **Cenizas**, dirigido por Chevi Muraday; **Hoy no me puedo levantar. Revolución**, dirigido por David Ottone; **Titanium**, espectáculo del Nuevo Ballet Español; **Iolanta**, para la Ópera para el TN de Nancy; **Juegos Olímpicos Centroamericanos 2013**; **Navidades en el Price 2012**, dirigido por Rob Tannion; **Naturaleza muerta en una cuneta**, dirigido por Adolfo Fernández; **Babel**, dirigido por Tamzin Townsend; **My Fair Lady**, dirigido por Jaime Azpilicueta; **Münchhausen**, dirigido por Salvador Bolta; y **Macbeth**, dirigido por Helena Pimenta.

Especializado en la creación de contenido de vídeo, tanto de imagen real como virtual, incorporando la técnica de 'projection mapping' al espectáculo teatral.

EDU BERJA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Técnico superior en realización de proyectos audiovisuales y espectáculos.

Desde 2013 trabaja como técnico de iluminación, sonido y audiovisuales para las compañías Kabia, Tarima, K. Producciones, Marie de Jongh, Teatro Mutante, Maquiescénica, Pabellón nº 6, Arymux, La Noruega..., así como para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2018 y 2019).

Ha diseñado la iluminación de los espectáculos **¿Qué fue de Ana García?**, de Borja Ruiz; **Galerna**, **Buñuel**, **Romeo y Julieta** y **Orquesta de señoritas**, de Ramón Barea; **Los amantes del Casco Viejo** y **Yo soy Pichichi**, de Patxo Tellería; **Náufragos** y **Los aborígenes: Lorca, Dalí, Buñuel**, de Felipe Loza; y **Bailando el silencio**, de Rakel Rodríguez.

NAIEL IBARROLA

ESPACIO SONORO Y DISEÑO DE AUDIOVISUALES

Ilustrador, artista audiovisual y músico.

En abril de 2011 realiza el curso 'Film and Fine Art at the Tate Britain' en la Central Saint Martins de Londres. Y durante 2012, crea la novela gráfica **The Quest**, proyecto seleccionado por la London School of Arts para ser parte del master Illustration (Visual Arts) en el Camberwell College of Arts.

Como ilustrador y artista audiovisual ha trabajado en medios como BBC 3, BBC 4, Keyframe, Sight and Sound, el BFI (British Film Institute), Underline Magazine del British Council, Cuadernos de Jazz, El Norte de Castilla o la revista Gran Place...

Como animador e ilustrador ha creado el videoclip de animación **Arcades** para la banda británica Troyka (Naim Jazz Records). También ha realizado la gráfica, visuales y animaciones de diversos espectáculos como **Contra el viento del norte**, **Historia (casi) de mi vida**, la XIX Edición de los Premios MAX de las Artes Escénicas, **Zuhainpeko Soinuak**, **Buñuel. Conversatorio post-mortem**, **Abre la puerta**, **V.E.S. (Me miras, luego existo)**...

Ha realizado diversas exposiciones individuales en Summa Art Fair (Matadero Madrid), Aun Galery de Teherán, Aliye Berger Exhibition Hall en Ankara o Galería Aritza de Bilbao.

Como músico desarrolla varios proyectos de improvisación libre junto a músicos nacionales e internacionales como dúo de improvisación AMA, junto a Jon Fresco (Ken Zazpi), y es pianista/teclista en los grupos Le Traste, Eh!, Tenebraeh!... Además ha trabajado realizando bandas y atmósferas sonoras en directo en varios espectáculos junto a Ramón Barea: **Blas de Otero. Historia (casi) de mi vida**, **El otro es nosotros** -producido por Médicos Sin Fronteras-, **Buñuel. Conversatorio post-mortem**, **Galerna**...; o Fernando Bernués y Carlos Martín: **Abre la puerta**...

También ha realizado la banda sonora del largometraje documental **En busca de la ciudad perdida**.

MARÍA DÍAZ

PRENSA Y COMUNICACIÓN

He trabajado en la radio (RNE, Cadena SER, Radio Euskadi, Onda Cero y Radio Voz), en televisión (TVE, Antena 3, Tele 5, EITB, Telemadrid y Bilbovisión) y me gusta escribir (pasé por El Correo, Navarra Hoy, Dunia, Vitalidad, Mía, TelePaís, el Dominical de El Periódico de Cataluña, OnMadrid, Paisajes...). Actualmente, soy colaboradora de Está Pasando (Telemadrid), Qué me estás contando (EITB) y Madrid Trabaja (Onda Madrid).

Soy la autora de 'La Guía Gastrocómica'.

Pero ahora soy, fundamentalmente, jefa de prensa de cultura, sobre todo, de compañías, productoras, salas, festivales y espectáculos teatrales. Actualmente de K. Producciones, Ron Lalá, Barco Pirata, Kulunka Teatro, L'OM-Imprebís, PTC Teatro, Teatro del Zurdo, El Reló/El Gallinero, FEI, Sexpeare, Kubik, LaJoven, Sala Mirador, Unahoramenos, El 5 de Velarde, Teatro En Vilo, Serena Producciones, Teatro del Noctámbulo, PasoAzorín, Micomicón, Sanra Produce, Come y Calla, Rokamboleskas, Txalo y El Desván Producciones. Lo he sido de Factoría Madre Constriktor, Festival Olmedo Clásico, FICE, Teatro de Malta, Festival de Pastrana, Concha Busto Producciones...

CRISTINA ELSO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Pamplona, 1969.

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra; Producción Audiovisual en la Universidad de Burdeos, Francia; y Programa Superior de Dirección de Empresas Audiovisuales en el Instituto de Empresa, Madrid.

Trabaja en el sector cinematográfico en labores de producción y rodajes desde 1994 hasta 2002, con las productoras S.E.D.A. y Tornasol Films.

En 2002 funda, junto al actor y director Adolfo Fernández, la productora K. Producciones, donde se ocupa de la producción ejecutiva de sus espectáculos (Ver "K. Producciones", pág. 18).

SONIA ALMARCHA

ACTRIZ > HELENA

Actriz alicantina de amplísima formación, es licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, estudios completos en el laboratorio teatral William Layton y en la Escuela Juan Carlos Corazza, seminario en el Herbert Berghof de Nueva York, cursos de interpretación audiovisual con Pilar Miró, Mariano Barroso, Bob McAndrew y Augusto Fernández.

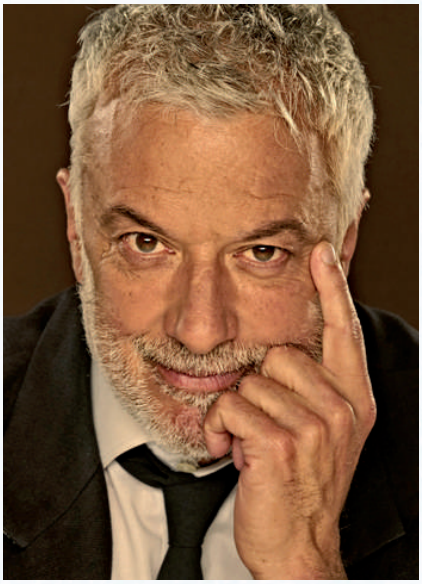
En teatro ha trabajado, entre otros, con Will Keen en **Cocina**, en el Centro Dramático Nacional; Adolfo Fernández en **En la orilla**, **Ejecución hipotecaria**, **Naturaleza muerta en una cuneta** y **19:30**; Roberto Cerdá en **La charca inútil**; Miguel Narros en **Fiesta barroca**; Adrián Daumas en **Seis armas cortas**, **Como gustéis**, **El castigo sin venganza** y **Molière x dos**.

Conocida por su papel protagonista en la premiada película **La soledad** de Jaime Rosales, seleccionada en el Festival de Cannes y que le valió el **Premio a la Actriz Revelación de la Unión de Actores** en 2006, ha estado a las órdenes de directores de cine como Fernando León en **Amador**, Vicente Molina Foix en **El dios de madera** y **Sagitario**, Fran Rovira en **Orson West** y, recientemente, de Esteban Crespo en **Amar**, Paco Plaza en **Verónica**, Rodrigo Sorogoyen en **El reino**...

Ha participado en numerosas series de televisión. Entre las últimas: **Caronte**, **El Ministerio del Tiempo**, **Vis a vis**, **Hermanos**, **Crematorio**, **Acusados**, **Cuéntame**...

ADOLFO FERNÁNDEZ

ACTOR > MIJAIL



Actor, director y productor teatral.

En teatro ha trabajado a las órdenes, entre otros, de Salva Bolta en **Münchhausen**; Roberto Cerdá en **La charca inútil**, **En tierra de nadie** y **Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini**; Mario Gas en **A Electra le siente bien el luto**, **Frankie & Johnny** y **Martes de Carnaval**; Álvaro Lavín en **Cantando bajo las balas** y **Yo, Satán**; y, recientemente, bajo su propia dirección en **19:30**, **Naturaleza muerta en una cuneta**, **Ejecución hipotecaria**, **La flaqueza del bolchevique** y **En la orilla**.

En televisión ha sido actor protagonista de las series **Policías, en el corazón de la calle**, **Los 80, tal como éramos** y **B&b**, y ha participado en numerosos proyectos televisivos. Actualmente se emite la cuarta temporada de la serie **Las chicas del cable**.

En cine ha trabajado con José Luis Cuerda, Mario Gas, Pedro Almodóvar, Felipe Vega, Gerardo Herrero, Mariano Barroso, Isabel de Ocampo, Icíar Bollaín, Manuel Gómez Pereira, Daniel Monzón...

MARC PAREJO

ACTOR > KRISTOF

Actor y cantante. Barcelona, 1981.

En teatro ha trabajado en numerosos musicales. Entre otros: **24 horas en la vida de una mujer** de Stefan Zweig y dirección de Ignacio García (en gira actualmente); **Excítame, el crimen de Leopold y Loeb** de Stephen Dolginoff, dirigido por José Luis Sixto; **My Fair Lady**, **Hair**, **Cómplices**, **Grease**, **Hoy no me puedo levantar**, **Marta tiene un marcapasos**, **La africana**, **Nou memory**... en la mayor parte de ellos como protagonista.

Se inicia en televisión en diversas series de TV3 (**Temps de silenci**, **El cor de la ciutat**, **La Riera**...) hasta que se traslada a Madrid donde participa, entre otras, en **Yo soy Bea**, **Amar en tiempos revueltos**, **Toledo**, **Cuéntame**... Desde 2015, es uno de los protagonistas de la serie **Acacias 38** de TVE.

Cantante solista del grupo Marvin Mark.

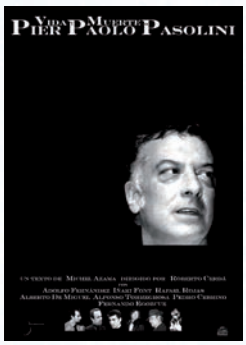
K. PRODUCCIONES

COPRODUCCIÓN

K. Producciones, compañía con sede en Bilbao, nace en 2002 de la asociación de Adolfo Fernández -actor y director- y Cristina Elso -productora-, con la intención de llevar a cabo proyectos de autores contemporáneos con un marcado contenido político y social. Esta decidida apuesta por la autoría se ha visto recompensada con tres **Premios Max**: **En la orilla**, **Mejor Adaptación 2018**; **Ejecución hipotecaria**, **Mejor Autoría Revelación 2015**; y **Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini**, **Mejor Adaptación 2004**.

PRODUCCIONES REALIZADAS

Más información en www.kproducciones.com



GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA
COPRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

GRACIELA HUESCA Y CARMEN GARCÍA

Tras años de recorrido profesional en diversas empresas de artes escénicas, del ámbito público y privado, en el año 2010 decidimos crear nuestra propia empresa de producción y distribución escénica.

Durante este tiempo hemos producido:

- **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca. Dirección: Javier Hernández-Simón.
- **Eloísa está debajo de un almendro**, de Jardiel Poncela. Dirección: Mariano de Paco.
- **La hermosa Jarifa**, de Antonio de Villegas, en coproducción con el Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro. Dirección: Borja Rodríguez.

Y hemos distribuido a Barco Pirata Producciones, La Belloch Teatro, Miseria y Hambre Producciones, Ur Teatro, Teatro de la Danza, Peineta Producciones, Vania Produccions, Teatros del Canal, Cía. Rezagados, Compañía Hijos de Mary Shelly, Parking Lleno, Manu Berástegui Producciones, Saga Producciones, 611 Teatro, Producciones Come y Calla, Anthony Blake, Algarabía Teatro, Cía. de Hecho, Compañía Sánchez-Cortés y Aisman.

Más información en www.ggdistribucion.com

UNA COPRODUCCIÓN DE

C/ Santutxu, 6. 6º B - 48004 Bilbao
Tel.: 609 273 052
info@kproducciones.com
www.kproducciones.com

Tel.: 91 567 17 22
info@ggdistribucion.com
www.ggdistribucion.com

PRENSA Y COMUNICACIÓN

MARÍA DÍAZ
Tel.: 620 590 316
maria.diaz.pares@gmail.com

DISTRIBUCIÓN

GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA
Tel.: 91 567 17 22
info@ggdistribucion.com