

Ficha técnica

"Sensación Térmica"

K Producciones

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Producción: *K Producciones - 609273052 – info@kproducciones.com*
Distribución: *GG Producción Escénica – 915671722 – info@ggistribución.com*
Prensa: *María Díaz – 620590316 – maria.diaz.pares@gmail.com*
Dirección técnica: *Jaime Marcos (Tarima Logística del Espectáculo)*
690 81 75 82 jaime@tarima.es

PERSONAL EN GIRA

3 Actrices
2 Técnicos
1 Regidora

Duración aproximada 90 minutos sin descanso.

ESPACIO ESCÉNICO

- *Escenario de 8m de profundidad (Mínimo 6,5) x 12 m de boca (Mínimo 8,5), altura mínima a las varas de 5m.*
- *Aforado a la italiana con al menos 4 juegos de patas, y 4 bambalinas,.*
Hombros de 2 m.
- *3 varas en escenario para iluminación, más frontal.*
- *Cualquier cambio en la presente ficha deberá de aprobarse por la dirección técnica de la compañía.*

ILUMINACIÓN VERSIÓN V.02

- 8 PC'S 1 KW
- 18 REC 25/50
- 16 REC. 15/30 FRONTALES
- 20 PAR LED RGBW
- 9 PAR 64 CP-62
- 6 TORRES DE CALLE
- 47 CANALES DE DIMMER DE 2 KW.
- La cía. Aporta mesa de iluminación

Todos los focos completos con cinchillo de seguridad, portafiltros y cuchillas o palas en su caso.

- *Cableado y alargos necesarios.*

MAQUINARIA

La escenografía consta de una pared de fondo (atornillada al suelo) con 2 puertas

Una moqueta azul y una serie de módulos que juegan en escena.

AUDIOVISUAL

- *La Cía suministra 2 videoproyectores en DUAL de 6.000 Lúmenes que irán situados frontal al escenario (Zona de control, Palco centrado con respecto a escenario) . En caso de disponer el teatro 1 videoprojector de estas características o superior se valorará su utilización. Lanzamos una resolución de 2400 x 800 en VGA .*
- *Hacen falta de escenario a control 9 envíos .*
- *Llevamos teclado ,(2 líneas)*
- *4 Micrófonops ambientales de suelo propios*
- *1 micrófono en el teclado propio*
- *1 micrófono inalámbrico de mano propio*
- *4 líneas de nuestro Qlab a la mesa de control (L + R ; MON L + MON R) Los monitores postfader*
Hace falta intercom en control - hombro derecho - hombro izquierdo y fondo de escena.

CAMERINOS

Prever camerinos suficientes para 3 actrices y 3 técnicos .. Tienen que tener espejo, sillas, mesas, percheros, luces y agua caliente en las duchas.

AGUA EN LOS CAMERINOS Y EN EL ESCENARIO, para actrices y técnicos, también durante el montaje y el desmontaje

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO

La compañía aporta:

- 1 Técnico de iluminación/audiovisual para el montaje y función
- 1 Técnico maquinista para el montaje y función.
- 1 Utilero /regidor para el montaje y función.

EL TEATRO DEBERÁ APORTAR

- 4 Ayudantes de carga y descarga que ayuden a la colocación y llenado de los cubos
- 2 Maquinistas
- 2 Eléctricos
- 1 Técnico audiovisual durante el montaje

HORARIOS APROXIMADOS : (Dependerá del equipamiento e instalaciones del teatro)

08.00 Llegada de los técnicos de la compañía.

08.00-14.00

- .- Descarga de la furgoneta de la compañía
- .- Marcaje del escenario para situar después fondo y elementos escenográficos.
- .- Montaje de iluminación y Filtrado de equipos.
- .- Enfoque del interior de la caja escénica
- .- Montaje de la moqueta y ensamblado de módulos.
- .- Montaje de las calles y focos de suelo
- .- Montaje de sonido (2 monitores en la última calle) ,
- .- Montaje de proyectores
- .- Montaje del control (Ordenador, mesa de iluminación y de sonido)

.- Enfoque de frontal y calles

.....

14 a ??? comida

14.00 a 15:30 Comida.

15:30 a 2 horas antes del comienzo de función ajustes de iluminación, sonido y video

Entrada de público

XX.XX Comienzo función

XX.XX +90 mins Fin de la función Desmontaje y carga de camión.

Después de la función aproximadamente 1 y 1/2 de desmontaje y carga.

Necesarios el mismo personal del montaje.

VARIOS

- El escenario debe de estar limpio a la llegada de la compañía, así como las varas.
- No debe haber ningún foco colgado, a menos que se haya pactado con antelación entre la direcciones técnicas del teatro y compañía.
- El transporte de la escenografía se hace en una furgoneta de 6m. de largo. El teatro se encargará de tramitar el permiso para poder acceder hasta el teatro si fuera necesario.
- Necesitamos unos 3 m. libres en la zona del control para la instalación de la mesa de iluminación, ordenadores.....
- El control deberá de estar centrado respecto el escenario, NO sirviendo cabinas cerradas, en pisos superiores o sin referencia directa del escenario.
- Serán necesarias 2 guardias en cada hombro y en los dos lados del foro. Asimismo harán falta 3 sillas.

