

Vida y Muerte de Pier Paolo Pasolini

Autor: Michel Azama
Dirección: Roberto Cerdá

NOMINACIONES VII PREMIOS MAX

- **Mejor texto adaptado**
- **Mejor dirección**



Intérpretes:

Adolfo Fernández
Alberto de Miguel
Ramón Ibarra

Rafael Rojas
Iñaki Font
Pedro Cebrino

Música original interpretada en directo: Fernando Egozcue

Banda sonora: Eduardo Blanco

Ayudantes de dirección: Daniel Moreno / Lidia Otón

Traducción: Margarita Musto

Adaptación: Roberto Cerdá

Escenografía e iluminación: Roberto Cerdá

Fotografías: Teresa Isasi

Producción: Cristina Elso

Distribución: Charo Fernández Insausti

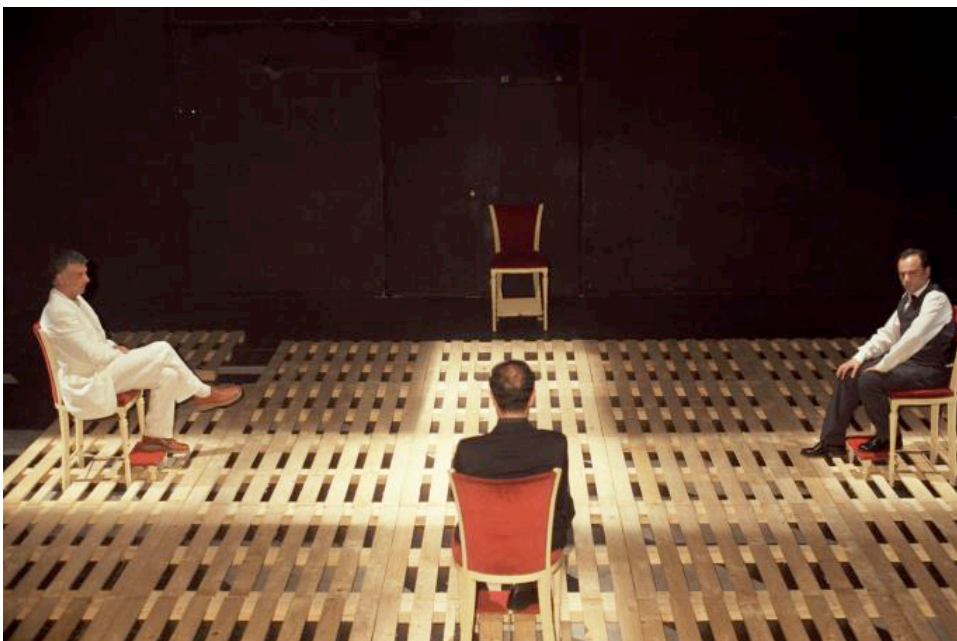
Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini

Sinopsis

Los poderes judicial y político se reúnen la noche siguiente a la muerte de Pasolini para acordar con el presunto asesino su confesión. El acuerdo tácito entre las partes pone en evidencia el interés por no desvelar la identidad de los verdaderos culpables.

En una elipsis cinematográfica, la pieza se remonta a las vivencias de Pasolini en el campo y va desgranando los acontecimientos más importantes de su vida: la expulsión del Partido Comunista, el exilio en Roma, su atracción hacia los jóvenes, la lucha contra los jueces, la ruptura del amor, la amargura de sentirse un hombre en contra...

Un recorrido en el que no falta la pulsión creadora del protagonista, certificada por momentos en los que Pasolini dibuja formas poéticas, reflexiones sobre la existencia, imágenes y visiones del mundo actual. Al final de la obra Pasolini vuelve al principio, a la naturaleza abierta de la playa, al encuentro con la sensualidad... a la brusquedad de un final violento.



Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini

27 años después del asesinato de Pier Paolo Pasolini (aún sin resolver) su figura no ha hecho más que engrandecerse por mucho que todavía se quiera ocultar su legado. Poeta, ensayista, profesor, autor dramático, novelista, intelectual comprometido, cineasta... vivió con intensidad, defendió siempre sus ideales políticos e hizo de su coherencia una forma de vida, hasta tal punto que rompió los esquemas morales de la sociedad de su tiempo. Tal vez por este motivo no le perdonaron y entre todos propiciaron su desaparición.

La obra de Pasolini expone un concepto de belleza representado por la humildad y la autenticidad de las clases más marginales de la sociedad. Su vida siempre fue polémica para la hipocresía de la sociedad italiana. Envuelto continuamente en el escándalo, llegó a convertirse en uno de los cineastas más admirados de su tiempo, aglutinando a su alrededor a figuras tan importantes como María Callas, Orson Welles o Alberto Moravia.

Michel Azama recrea su vida y muerte con un alto sentimiento poético a lo largo de doce escenas que conforman una idea sobre la personalidad transgresora de Pasolini. En un escenario despojado los intérpretes nos acercarán al mundo real e imaginario de Pasolini con la intención de evocar su palabra para demostrar que todavía tiene valor en el presente.

Roberto Cerdá



MICHEL AZAMA

Autor

Tras concluir sus estudios de Filología en la Universidad de Montpellier, inicia su formación como actor en la escuela J. Lecoq de Paris. Trabaja como actor y dramaturgo en el Centro Dramático Nacional de Nuevo Teatro de Bourgogne, en Dijon (dirección Alain Mergnet) desde 1989 hasta 1992, y como redactor-jefe en la revista LOS CUADERNOS DE PROSPERO, consagrada a autores contemporáneos y editado por La Chartreuse (Centro Nacional de Escrituras) entre 1993 y 1996.

Hoy en día se dedica a la escritura y ocasionalmente dirige talleres de escritura en Francia, Italia, España, Colombia, Chile...

Ha publicado: "Bled", "Le Sas", "Vie et mort de Pier Paolo Pasolini", "Croisades", "Aztèques", "Iphigénie ou le péché des dieux", "Les deux terres d'Akhenaton", "Zoo de nuit", "Fait Divers", "Dissonances", "Contes d'exil", "Juliette", "La Nuit américaine" y "Lettre d'Alcibiade".

Michel Azama ha recibido, entre otros premios:

Premio de las Tres Provincias (Francia, Bélgica, Canadá) por "Le Sas". 1986.

Premio Beaumarchais, Paris, por "Zoo de nuit". 1994.

Gran Premio Cultural de la ciudad de Bourges. 1999 por el conjunto de su obra.

Premio al Mejor Autor Extranjero por "Zoo de nuit". España. 1999

Sus obras han sido traducidas al inglés, español, sueco, danés, portugués, catalán, alemán, griego y japonés. Se han hecho montajes de sus obras en numerosos países de Europa, América del Norte, Sudamérica y Asia.

ROBERTO CERDÁ

Director

Estudios de interpretación con William Layton, José Carlos Plaza, Martín Adjemián.
Dirección escénica y escritura teatral con Juanjo Granda y Fermín Cabal
Interpretación y dirección de actores con Augusto Fernandes en el Instituto Europeo del Actor.
Técnica de actuación de Michael Chéjov con Joanna Merling y Mala Powers.

AYUDANTE DE DIRECCION

Sol y sombra de Ernesto Caballero. Dirección de Ernesto Caballero.

No hay camino al paraíso, nena de Charles Bukowski. Dirección de Jesús Cracio.

Destino desierto, de Ernesto Caballero. Dirección de Ernesto Caballero.

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, de Valle-Inclán. Producción del Teatro de La Abadía. Dirección: José Luis Gómez.

Baraja del Rey Don Pedro, de Agustín García Calvo. Producción del Teatro de La Abadía. Dirección de José Luis Gómez.

Azaña, una pasión española, selección de textos de José María Marco. Producción del Teatro de La Abadía. Dirección: José Luis Gómez.

Todo en el jardín, de Edward Albee. Producción de Cartel Teatro. Dirección: Jaime Chavarri.

DIRECTOR

Retén de Ernesto Caballero.

De noche justo antes de los bosques de Bernard-Marie Koltés.

Los otros... de Jean-Claude Grumberg.

Crímenes anónimos. Espectáculo inspirado en textos de Max Aub.

Morir, de Sergi Belbel.

Fragmento de Teatro I de Samuel Beckett.

La penúltima de Harold Pinter.

Ecos y silencios textos de doce autores a propósito de fotografías de Sebastiao Salgado.

Los dos gemelos de Plauto.

PROFESOR DE TEATRO

Profesor del Taller de Teatro de Cuarto Curso del Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias.

Profesor de interpretación con la Compañía UR Teatro.

Profesor de interpretación de la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI de Madrid.

Seminario de dirección de actores en cine. Instituto de Radio Televisión Española.

FERNANDO EGOZCUE

Compositor

Fernando Egozcue nació en Buenos Aires en 1959.

Compositor y guitarrista titulado superior por el "Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires" y por el "Conservatorio del Escorial" (Madrid).

Realizó conciertos como solista, en música de cámara y con la orquesta "Los Solistas de Buenos Aires" dirigida por Alberto Epelbaum.

Obtuvo el 1º premio en el "Concurso Nacional de Guitarra" en 1979 (San Lorenzo) y fue becado por el gobierno de Brasil en 1978 y 1979 para participar en el X y XI "Seminario Internacional de Porto Alegre".

Participó en innumerables actuaciones, conciertos, grabaciones ("Todo sobre mi madre", música de Alberto Iglesias; "La lengua de las mariposas", música de Alejandro Amenábar, ...)

Como compositor tiene 5 discos editados: 4 con el grupo NUEVOS AIRES ("Música de la Ciudad de Nuevos Aires" 1983, "Nuevos Aires" 1989, "De este lado del mundo" 1991 y "Tango en Silencio" 1997) y 1 con el ENSAMBLE NUEVO TANGO ("500 motivaciones" 2000).

En 1986 el músico argentino Astor Piazzolla le regaló el tema "500 motivaciones" que estrenó en el Teatro General San Martín junto al grupo NUEVOS AIRES.

Su música ha sido utilizada en diferentes medios: "los mudos" en el campeonato mundial de baloncesto 1990; "cupa" en la obra de teatro "pares y nines" 1989-1990; "fresco y dulce" en la promoción del ciclo "mi buenos aires querido" con la participación de Luciano Pavarotti; "los mudos" como sintonía de la Radio municipal de Buenos Aires 1990.

En el 2001 compuso la banda sonora original de la película "Los Pasos Perdidos" dirigida por Manane Rodríguez.

Actualmente trabaja como compositor y arreglista del grupo ENSAMBLE NUEVO TANGO y en la composición de un concierto para guitarra para la orquesta de cuerdas "Andrés Segovia".

Es director de la Escuela Municipal de música de Coslada (Madrid).

INTERPRETES

Adolfo Fernández – Pier Paolo Pasolini

Actor protagonista de la serie “Policías”, ha trabajado en cine con Pedro Almodóvar (“Hable con ella”), Jesús Mora (“A Tiro Limpio”), Manuel Gómez Pereira (“Entre las piernas”), ...

En teatro, ha estado a las órdenes de Mario Gas (“Martes de Carnaval” para el CDN y “Frankie y Johnny”), Mikel Gómez de Segura (“Pepe el Romano” y “El Uno y el otro”), Mariano Barroso (“El hombre elefante”), Ramón Barea, Paco Obregón, Antonio Malonda, Luis Olmos, Fernando Bernués, ...



Alberto de Miguel – Juez

Ha participado en más de 30 espectáculos teatrales, entre otros, “Miguel Will” de Denis Rafter, “Los Otros” de Roberto Cerdá, “Las comedias bárbaras” de José Carlos Plaza, “La Ciudad, Noches y Pájaros” de Ernesto Caballero, “El Embrujado” de Francisco Vidal, “La Dama Boba” de Miguel Narros, ...

En cine, ha trabajado con Antonio Hernández en “El Alcance de su Mano”, Juan Antonio Bardem en “Siete días de enero”, ... y en numerosas series de televisión.



Ramón Ibarra – Eminencia Gris, Diputado Pagliuca y Fiscal de Roma

Miembro fundador de la compañía vasca Karraka (“Bilbao”, “Euskadifrenia”, “La Palanca Gran Cabaret”, “Palabrarismos”, ...) ha trabajado recientemente en “El Florido Pensil” de Fernando Bernués, “Pepe el Romano” de Mikel Gómez de Segura y “Muerte Accidental de un Anarquista” de Pere Planella.

Participa en numerosas series de TV para ETB y en los largometrajes “Pecata Minuta” de Ramón Barea, “Suerte” de Ernesto Tellería, ...



Rafael Rojas – Ninetto Davoli

Entre otros títulos, ha trabajado en teatro en “Mesías” de José Luis Gómez y “El mercader de Venecia” de Hans Günter Hayme (ambas en el Teatro de la Abadía), “La Venganza de Tamar” de José Carlos Plaza (Compañía Nacional de Teatro Clásico), “Don Juan Último” de Roberto Wilson (CDN), “Fiesta Barroca”, “Así que pasen cinco años” y “La malquerida” de Miguel Narros, ...

Ha colaborado en numerosas series de TV y en los largometrajes “Chevrolet” de Javier Maqua, “Fuera de Juego” de Fernando Fernán Gómez, “Sangre y Arena” de Javier Elorrieta, ...



Iñaki Font – Giuseppe Pelosi

Ha protagonizado las películas “Valentin” de Juan Luis Iborra y “La soledad era Eso” de Sergio Renán y participado en “Guerreros” de Daniel Calparsoro y “Besos para Todos” de Jaime Chávarri.

En TV ha colaborado en las series “Un Paso Adelante”, “Compañeros”, “Policías”, “El Grupo” y “Demiun”.



Pedro Cebrino – Señor de Sanctis, Miembro del Partido Comunista Italiano, Psiquiatra

Licenciado en la RESAD, ha trabajado en numerosas compañías de teatro independiente; entre las últimas Zascandil (con “Cándido” de Voltaire y “Cortafuegos”) y Uroc Teatro (“Fiesta de los Comediantes”).

Ha intervenido en el largometraje “Las huellas borradas” de Enrique Gabriel y en varias series de TV (“Cuéntame cómo pasó”, “Alimañeros”...).



Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini

Para más información:

Cristina Elso

K. Producciones

Tels. 918749029 – 609273052

e-mail: info@kproducciones.com

www.kproducciones.com