



"LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE" AHORA EN TEATRO.

publicado el 07/11/2015 por CORAL IGUALADOR POVEDA en **TEATRO** con **NO HAY COMENTARIOS** en "la flaqueza del bolchevique" ahora en teatro.



"Serás amado el día que podrás mostrar tu debilidad sin que el otro se sirva de esto para afirmar su fuerza".

César Pavese

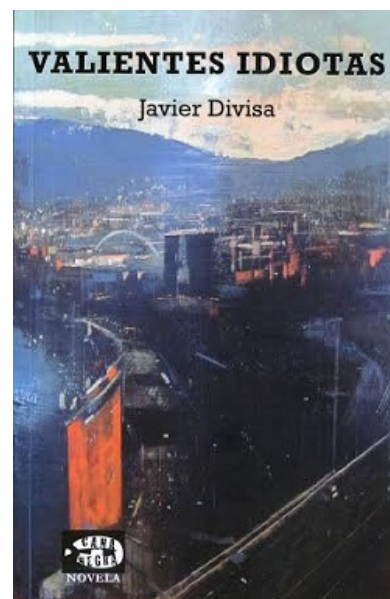
TEATRO EN EL CENTRO DE MADRID



MOVIENDO TEATRO



EL NUEVO HIJO DE NUESTRO DIVISA



LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE



Primero fue el libro firmado por **Lorenzo Silva** en 1997 y finalista del **Premio Nadal**, luego fue la película dirigida por **Manuel Martín Cuenca** y protagonizada por **Luis Tosar** y **María Valverde**. Ahora, Teatro.

Una historia que da mucho juego en el formato narrativo que se proponga. Quizás muchos recuerden la extraordinaria actuación de Luis y Maria en su versión cinematográfica, y si es así, deberían apreciar también la de **Adolfo Fernández y Susana Abaitua** a escasos centímetro de su asiento, con toda la carga del espacio y el tiempo real que contiene una versión teatral. Tengo que confesar que saber de antemano que Adolfo Fernández es el actor y co-director de la puesta en escena me daba una sensación de garantía. Un clásico de los escenarios, la pantallas grandes y las de televisión.

Haré un pequeño spoiler de la historia, un cuento urbano que bebe de la clásica Caperucita y el lobo: El narrador de la historia se empotra contra el coche de una pija de rayos uva una mañana de verano. Discuten. Como el tedio veraniego se apodera de él decide, para entretenerse, fastidiar a Sonsoles, la mujer con la que tuvo el accidente. Consigue su teléfono y su dirección tras algunas rocambolescas y divertidas llamadas y cuando va a su encuentro para seguir su particular acecho y derribo, es él quién cae en una trampa de atracción por la hermana de 15 años de su acosada.

Él (porque durante la historia miente en su nombre y no llegamos a saber cual es el real) es un trabajador de una sucursal de banca que lleva lo normal que cualquiera lleva en la cartera a falta de las fotos de sus hijos y su esposa: una foto de la **duquesa Olga, hija del zar Nicolas II**, asesinada por los bolcheviques en la madrugada del 17 de julio de 191 con apenas 23 años.

Nuestro lobo urbano se pregunta a menudo que sentiría el bolchevique encargado de asesinar a tan delicada criatura. Un lobo del siglo XXI con sus circunstancias de medio "yupi" en decadencia de soledad, que destila cinismo por su vida y la del prójimo preguntándose por un esbirro comunista mandado para aniquilar la elegancia, la belleza y el viejo orden. Esta es una lectura, hay muchas mas. Al fin y al cabo, es una metáfora, tras una historia de necesidad y amor.



Ultimos

Populares

Etiquetas



MUCES 2015: Macbeth, Mustang y 45 años

23/11/2015

NO HAY COMENTARIOS

EN MUCES 2015: MACBETH, MUSTANG Y 45 AÑOS



El imperio de la ley

22/11/2015

NO HAY COMENTARIOS

EN EL IMPERIO DE LA LEY



MUCES 2015: La novia, The Here After, Toto y sus hermanas y Robles, duelo al sol

21/11/2015

NO HAY COMENTARIOS EN MUCES

2015: LA NOVIA, THE HERE AFTER, TOTO Y SUS HERMANAS Y ROBLES, DUELO AL SOL



"Pánico" o ver como alguien es torturado a dos palmos de tú asiento

20/11/2015

NO HAY COMENTARIOS EN "PÁNICO" O

VER COMO ALGUIEN ES TORTURADO A DOS PALMOS DE TÚ ASIENTO



VOLCÁN: El Jazz Latino se adueña del 47 Festival de Barcelona.

20/11/2015

NO HAY COMENTARIOS

EN VOLCÁN: EL JAZZ LATINO SE ADUEÑA DEL 47 FESTIVAL DE BARCELONA.

LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE



¿Por qué cual es la flaqueza realmente? Quizás sea la de amar la inocencia, lo perdido y después con ese miedo terrible de lo estipulado, lo que te han dictado, tener que matarla. Amor y muerte son dos flaquezas del bolchevique, del hombre al fin y al cabo.

En la vida uno puede ser suicida, asesino o vividor. El personaje que interpreta **Adolfo Fernandez** es un asesino cuyo suicidio es a través de la seducción de esa maravillosa y pura **Susana Abaitua**, una Caperucita representación de la vida en todo su esplendor.

La historia se enmarca en una sobria escenografía, no por ello menos eficaz. La mano del diseñador plástico **José Ibarrola** está detrás. Significar para su loa que detrás de mi había un adolescente que antes de empezar la función le pregunto a su madre que por qué no había un decorado, su madre le contesto que era teatro moderno, al terminar la función el adolescente comentó: ¡joer, se pueden hacer cosas geniales con muy poco! Tal vez, gracias al talento de Ibarrola ese chico sea un día también un gran escenógrafo.

Y añadir que la escenografía se complementa conjuntamente con un gran diseño de luces y un audiovisual muy evocador.

Y ahora, como guinda final de este pastel cómico-trágico me gustaría comentar sobre la flaqueza, léase fragilidad extraordinaria y dolorosa de los actores.

LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE



Adolfo Fernández arranca la escena y se mira en un espejo simulado para colocarse la corbata. Se acerca un gran actuación contenida en un pequeño gesto tan verdadero que te deja pasmado. Adolfo Fernández flaquea y suda, y lucha contra si mismo buscando en monólogos de ejecutivo soberbio, cínico, pasado de todo lo mejor que puede dar y lo acaba encontrando. Esa es la flaqueza del actor sobre un escenario teatral. La diferencia que marca la grandeza es saber encontrarse tras haberse perdido. Sufrir en directo los rigores del público ante un estreno y crecer, crecer hasta atrapar el corazón de los asistentes. Adolfo Fernández tiene la grandeza de la profesionalidad eficaz. Para mi es lo mas elevado que puedo decir de cualquier trabajador artístico, además de un carisma que llena la escena, algo innato pero también trabajado. Un grande.

Un actor tan transparente como el personaje que interpreta, que le dota de la fragilidad necesaria en ese envoltorio de dureza mentirosa.

Susana Abaitua es simplemente maravillosa, perfecta, fresca. Su carga es la adecuada para el personaje de Rosana y cada uno de los que estamos sentados observando la transformación del lobo en cordero amoroso, entendemos en toda su magnitud la razón de haber sido atrapado por esta fantástica criatura.

Ejercicio narrativo interesante. Actuación más que de interés. Un gusto disfrutar en el teatro de este clásico cuyos monólogos se ponen de ejemplo en las escuelas de interpretación.

Teatro Lara C/Corredera Baja de San Pablo,15

Martes, 3, 10, 17, 24 de noviembre, 1 y 8 de diciembre a las 22:15 h

Vi esta función es su estreno el día 3 de noviembre en el Off del Teatro Lara.

Etiquetas: Adolfo Fernández, César Pavese., Coral Igualador, Cristina Elso, David Álvarez, destacados, Emilio Valenzuela, José Ibarrola, k-Producciones, La flaqueza del bolchevique, Lorenzo Silva, Luis Tosar, Manuel Martín Cuenca, María Valverde, Pedro Yagüe, premio Planeta, Sergio Parra, Susana Abaitua, teatro Lara

COMPARTIR ESTA ENTRADA



« Spectre, de Sam Mendes

SEFF 2015: Two Friends, Babai, Dead Slow Ahead
y The Trip to Italy »

Autor



Coral Igualador Poveda

Ver las entradas por Coral Igualador Poveda →

Desde que me recuerdo me han gustado los actos de narración: teatro, literatura, cine... Me apasiona la narración, la psicología y la comunicación y por eso de los caminos no rectos, pero que conducen a lo mismo, acabe estudiando logopedia. He tenido la oportunidad de formarme y trabajar como consultora de comunicación, voz, teatro creatividad y desarrollo personal para diversas entidades y personas. También escribo guiones, obras de teatro, dirijo y actuó. Otra oportunidad que me ha brindado la vida es la de escribir sobre el teatro que se sigue vivo, eternamente vivo, y poder difundirlo.

Entradas relacionadas



El poder de la palabra: invitación a la lectura de Tácito

12/11/2015



El descanso de Caronte-Santi Senso

11/11/2015



TEJAS VERDES, una reflexión sobre las dictaduras.

11/11/2015



Lenguaje, mente, cuerpo y mundo

09/11/2015



Spectre, de Sam Mendes

06/11/2015

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

Publicar comentario