

## "La flaqueza del bolchevique": teatro de alta tensión y fascinante sensualidad

6 noviembre 2015 | Categoría: El Teatoscopio, Escena, top2 | y tagged con Adolfo Fernández | David Álvarez | Emilio Valenzuela | José Ibarrola | La flaqueza del bolchevique | Lorenzo Silva | Mariano Marín | Pedro Yagüe | Sala Off | Susana Abaitua | teatro lara

Por Horacio Otheguy Riveira

*Susana Abaitua y Adolfo Fernández en impecable versión teatral de la novela de Lorenzo Silva, La flaqueza del bolchevique. Crónica negra española en un escenario dinámico, con personajes en el límite de una rara lujuria empapada de ternura.*



La belleza de la jovencita de instituto es una caricia lanzada a la penuria de un hombre derrumbado. Una caricia impensada que llega de pronto en medio de una alharaca provocada por él mismo, un pobre tipo convertido de pronto en un niño-grande, en un patoso protestón que, sin embargo, está secretamente atrapado por un rayo luminoso: el misterioso amor por una joven mitificada, repentinamente convertida en realidad.

La única foto que lleva en su cartera es la de la princesa Olga: aquella hermosa adolescente con ojos de mujer fatal y a la vez niña con aires de superioridad, la hija mayor del zar Nicolás II, destronado con la gran revolución del siglo XX...

... y luego, la fantasía de imaginarse a un bolchevique destinado a ejecutarla, aunque irremediamente enamorado de semejante belleza aristocrática, con la altivez de quien cree que nada ni nadie será capaz de alterar su vida intachable, sobrevolando la miseria de un enorme país regido por el tirano de papá.

Y en su flaqueza, quién sabe si el bolchevique, antes de matarla tuvo la ocasión de "arrancarle la ropa a mordiscos" o de contenerse derretido por un amor sublime, o reprimirse porque no era el momento ni el lugar adecuados.

Sea como sea, allí está grabado en el corazón de un ciudadano español de a pie, que deambula por la ciudad como alma en pena, fatalmente solitario, atrapado sin quererlo por la extraordinaria belleza de una chica muchos años más joven y mucho más electrizante y madura que él.

## Newsletter


Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.


enviar




Últimos	Popular	Comments
---------	---------	----------

### Últimos


 Fernando Sansegundo en la piel de un hombre que necesita perderse fuera de España


 El cuerpo deshabitado


 Los 10 libros antiguos más valiosos del mundo

 El día que conocí a Julio Cortázar (I)

Tito Valverde Premio Especial MIM Series por su contribución artística

 El MIM Series vuelve a Madrid del 23 al 30 de noviembre

 Juana Vázquez Marín: "Lo único que hay son las pequeñas cosas de cada día, pues el tiempo avanza rápido y te deprime"

 La pasión de ser mujer

### Popular

Grupo Sanguíneo. Compatibilidad y Heredabilidad.

 Los 21 Mejores Cuentos de Ciencia Ficción



Esta **Flaqueza del bolchevique** es una versión teatral que avanza por caminos sumamente peligrosos, todos salvados con gran talento. Aquí se une una específica dinámica teatral, hecha de verbos imperiosos y de situaciones imaginativas, con la vibrante riqueza de la novela, dejando fuera los farragosos discursos del protagonista masculino.

Aquí hay esencia de teatro en constante ebullición. Todo está al servicio de una acción interior-exterior en la que los paneles que sirven de objetos imprescindibles se convierten en automóviles, partes de una piscina, bancos de un parque, pantallas donde se proyecta el amado cuerpo de una joven cuya elegancia y deliciosa prestancia son el caldo de cultivo de unas emociones que nunca podrán existir del todo.

Un viaje sensorial de una sensualidad envolvente guiados por **Adolfo Fernández**, actor-director que esta vez ha encontrado a su medida un riquísimo personaje que le permite montar la cuerda tensa de la que parece caer en cualquier momento, asumiendo el monólogo del hombre que se confiesa entre risas y en el marco de una tragedia; entre bromas macabras o burdas y con la delicadísima prestancia de jugar un juego que no sabe hasta dónde le puede llevar...








**Susana Abaitua** es una Rosana que colma todas las expectativas, desde la sonrisa fascinada y fascinante al intento de seducción absoluta de un hombre mayor al que convierte en su objeto de deseo, con tiempo para pasos de comedia, de seducción de manual, y de conquista espontánea... y luego el pánico, el terror impensado en el final de un cuento de hadas con la brisa helada de un frustrado deseo sexual.

Tantos matices en la tercera aparición teatral de una actriz con un talento sobrecogedor: **Naturaleza muerta en una cuneta**, complejo debut en la piel de una universitaria del Este, prostituta en España, y otros dos personajes menores; y un inquietante personaje secundario en **Ejecución hipotecaria**.

Su talento —en todos los casos dirigida por un hombre de teatro como Adolfo Fernández (actor, director, productor)— va a más y en este caso, asume plenamente la flaqueza del título, metáfora profunda, trascendente, del hombre perdido que se ensueña con la posibilidad de un amor más allá de lo posible y lo imposible, un amor que roza el delirio y le arranca de la mediocridad en que vive. Ese hombre, cuando se encuentra con Rosana (nombre, por otra parte, que recuerda al del personaje romántico por excelencia del teatro francés, el inalcanzable amor de Cyrano de Bergerac) descubre su infinita capacidad para los más nobles actos, aunque se espere de él a un sátiro inmisericorde.

En el otro extremo del juego, Adolfo Fernández se revela una vez más con capacidades calidoscópicas, presentando un fresco de comportamientos sumamente divertidos. Es aquí un bufón sin cortapisas, capaz de todo con tal de vengarse de pequeñas frustraciones, canallesco y ruin como él solo, aunque en mera apariencia, pues con la sola aparición de la hermosa adolescente con su uniforme de instituto, irá desenvolviendo las diversas capas de un hombre íntegro cuya nobleza le llega a destiempo.

-  11 tipos de lector
-  Desmitificando el cine: "Memento" (2000) de Christopher Nolan
-  Abel Azcona: artista o héroe
-  'Si lo dicta el corazón' de María Menéndez-Ponte
-  Desmitificando el cine: Tesis, de Alejandro Amenábar
- "La Amada Inmóvil", de Amado Nervo (selección)

### Comments

**Beatriz Graciela Moyano:** ¿Quién mató a la novela?

**Norma Aristeguy:** ¿Quién mató a la novela?

**Pilar Barceló Maíz:** Guía práctica de neoespañol, enigmas y curiosidades del nuevo idioma

**Fabián:** Siete libros de los que todos hablamos pero que (casi) nadie ha leído

**Eduardo Jorge Arcuri Márquez:** El arte de escribir

**Jaime:** Los 21 Mejores Cuentos de Ciencia Ficción

**tobias:** Sé que estás allí, de Lydia Carreras de Sosa

**mya deneisi dark:** Los 21 Mejores Cuentos de Ciencia Ficción







Un espléndido ejercicio teatral con arrolladora dinámica desde el principio, pues el texto del adaptador de la novela, **David Álvarez**, allana el camino al recrear todos los registros posibles.

Adolfo Fernández invade el escenario con un monólogo que se estructura como confesiones de un amiguito para expandirse como las alas de un halcón y encarnar otros soliloquios, situaciones imaginarias y momentos sublimes al encontrarse por azar con la fascinante jovencita, versión actualizada de la gran duquesa cuya belleza y trascendencia ignora los caprichos de un fatídico destino.



### La flaqueza del bolchevique

Autor: **David Álvarez** (adaptación de la novela de **Lorenzo Silva**)

Dirección: **Adolfo Fernández y David Álvarez**

Intérpretes: **Susana Abaitúa y Adolfo Fernández**

Iluminación: **Pedro Yagüe**

Sonido y música original: **Mariano Marín**

Diseño de escenografía: **José Ibarrola**

Audiovisuales: **Emilio Valenzuela**

Fotografías: **Sergio Parra**

Producción ejecutiva: **Cristina Elso**

**Teatro Lara. Sala Off. Los martes de noviembre de 2015 a las 22,15 horas. Martes 1 de diciembre de 2015 a las 20,15 horas.**



### Deja un comentario

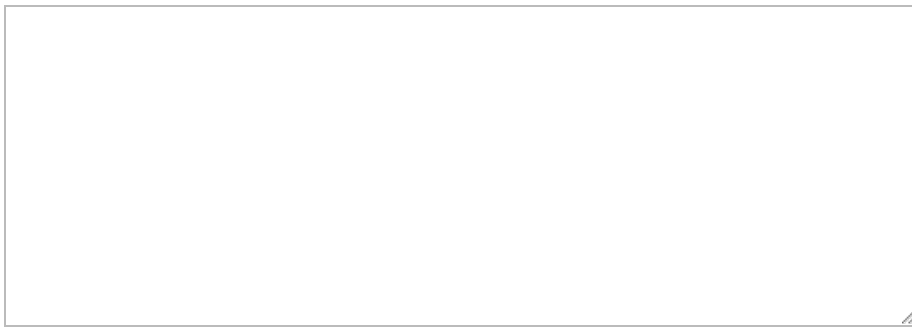
Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados \*

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

Comentario



Notify me of followup comments via e-mail

Publicar comentario

Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.

Recibir un email con cada nueva entrada.