



Butaca de Primera

[Página principal](#)
[Contacto](#)

lunes, 16 de noviembre de 2015

Teatro: "La flaqueza del bolchevique" en el Teatro Lara

Lo que podría ser una comedia romántica ligerita para evadirnos, va mucho más allá de eso gracias a detalles como la diferencia de edad de los protagonistas, la excelente dirección y la novela Premio Nadal de Lorenzo Silva en la que se basa la obra. **Cuando confluyen en una obra estos 3 factores (texto, dirección e interpretación) se roza la perfección.**



La flaqueza del bolchevique nos cuenta la historia de un personaje que bien podría tratarse del bíblico Adán, con la particularidad de que este **Adán tiene más de medio siglo a sus espaldas, pasa de una Eva 'adecuada' a su edad y se ha obsesionado con una tierna manzana**, la cual es tan deseada como inalcanzable.

Empezando por el **apartado técnico**, la obra no se apoya en una gran escenografía, ya que no es necesaria. **Nos basta con un par de objetos 'comodín'** que sirven para simular un banco, una pantalla o un coche.



¿QUÉ PUEDO VER?

ÚLTIMOS COMENTARIOS EN EL BLOG



Alfon

Leyendo tu crítica pensaba que habías sido un poco exagerada, pero tras ver la película pienso que incluso te has quedado corta. E...



Anonymous

No está mal. La pega que le veo es que, como dices, es creíble. Hemos llegado a un punto en el que, desde que se pensó el guion ha...



Alicia Rivas

Me alegro que la disfrutases tanto Mariela. Estoy de acuerdo con lo que dices de que la interacción con el público fue muy respetu...



Mariela Ucha

La verdad es que a mí me ha parecido una obra de lo más divertida, y es verdad que los diálogos parecían como una cosa de locos pe...



Alicia Rivas

De nada Mariela. Me alegro mucho que te haya gustado :-)



Mariela Ucha

Son geniales!! Empecé a ver las fotos por curiosidad y no podía parar!! Gracias por el descubrimiento!!



Alicia Rivas

Gracias por compartir tu opinión, Mariela.

Gracias a los efectos de sonido (como en la escena del accidente de coche) y a la credibilidad actoral nos podemos imaginar perfectamente toda la situación.



El **objetivo de la obra**, o por lo menos el que yo vislumbré, no es otro que **derribar concepciones mentales preconfiguradas** como el "fracasado salido cincuentón" y **abordar las diferencias de edad en un tono turbio y realista, que dista mucho de los simpáticos Jay y Gloria de *Modern Family***. ¿Tiene futuro una pareja con esta diferencia de edad? ¿Son los prejuicios de la sociedad los culpables del fracaso de algunas de estas relaciones? *La flaqueza del bolchevique* deja clara su postura.

No hay **ningún momento de la obra en la que esta decaiga** y hay escenas que comparte la pareja, con líneas de guión memorables. Son auténticas joyas que podrían ocupar páginas y páginas de los típicos libros de "las mejores frases literarias", que siempre acaba copando Paulo Coelho al completo.



Si sois admiradores de la oscarizada película *American beauty*, no hay duda que os va a conquistar este 'belleza española' muy parecida temáticamente. Además, en el papel de hombre adulto hastiado por la sociedad, **nada tiene que envidiar Adolfo Fernández a Kevin Spacey**.

Lástima no tener sombrero al final de la obra para quitármelo ante la interpretación de Adolfo Fernández, que consigue que lo detestemos cuando es un crápula y que sintamos cariño por él cuando se convierte en un tierno enamorado. Su pareja actoral, **Susana Abaitua está a la altura**,

Costa Cruises Deals

Sail away to exotic places with a Costa Cruise deal - from only £358!



#bdprimera EN INSTAGRAM



aunque la mayor parte del tiempo el peso de la obra recae sobre él. **La obra está hecha por y para el lucimiento de un Adolfo Fernández**, que a veces nos hace dudar sobre si lo que estamos viendo es un monólogo. De hecho, hay un momento en el que el actor bebe agua y dice "**Joder, es que sólo hablo yo**". Un gran ejemplo de cómo romper la cuarta pared y aprovecharlo para conectar más con el público.



La novela de Lorenzo Silva se adaptó al cine en el año 2003 y a diferencia de la obra, esta tiene menos tintes cómicos. Merece la pena su visionado aunque sólo sea por ver al increíble Luis Tosar en acción y a una joven María Valverde que ya despuntaba por entonces.



Pocos aplausos tan enérgicos he escuchado en el Teatro Lara, como el que le dieron a esta obra que a mi parecer es una de las mejores opciones para aquellos que no se conformen con una simple evasión y quieran ver algo que les haga **reflexionar sobre qué hay detrás de relaciones como la de Michael Douglas y Catherine Zeta Jones o Julio Iglesias con la mayoría de sus amantes.**

Tweets Follow

Butaca de Primera @ButacaDePrimera 1h

Os recuerdo que esta noche en @teatrolara se puede ver #laflaquezadelbolchevique ow.ly/UJZaw ¡Muy buena! pic.twitter.com/TCqmhcDt7V

Expand

Tweet to @ButacaDePrimera

PÁGINAS VISTAS

109168

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2015 (55)

▼ noviembre (7)

Teatro: "El Sepelio" en Teatro del Arte

Teatro: "El Mercader de Venecia" en el Matadero de...

Teatro: "La flaqueza del bolchevique" en el Teatro...

Teatro: "Los Caciques" de Carlos Arniches en el Ma...

Teatro: "Hércules" en Teatro La Latina

El Nuevo Nuevo Testamento. Cine Belga de Jaco Van ...

Salón Internacional del

Libro Teatral 2015 en el M...

- ▶ octubre (6)
- ▶ agosto (2)
- ▶ julio (5)
- ▶ junio (2)
- ▶ mayo (6)
- ▶ abril (9)
- ▶ marzo (10)
- ▶ febrero (4)
- ▶ enero (4)

- ▶ 2014 (30)
- ▶ 2013 (79)
- ▶ 2012 (3)
- ▶ 2011 (115)
- ▶ 2010 (120)
- ▶ 2009 (71)

La Flaqueza del Bolchevique:

Teatro Lara: Corredera Baja de San Pablo, 15 (Sala OFF)

Fecha: todos los **martes** a las **22:15** hasta el 8 de diciembre (Año 2015)

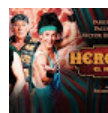
Entradas: 12€ por [Atrápalo](#)

Todo lo que buscas
a un sólo clic en **Amazon.es**

> [Compra ya](#)



ENTRADAS POPULARES



Teatro: "Hércules" en Teatro La Latina

Para aquellos que vayáis al teatro esperando volver a ver lo mismo que en el film de animación homónimo, siento deciros que poco tienen...



Teatro: "El Mercader de Venecia" en el Matadero de Madrid.

Las comedias de Shakespeare siempre han sido mi debilidad. Mi favorita era "El sueño de una noche de verano" y digo era ...

Teatro: "Los Caciques" de Carlos Arniches en el María Guerrero.



Recomendar esto en Google

Publicado por Diego Zúñiga

Etiquetas: [Teatro](#), [Teatro Drama](#)

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Introduce tu comentario...

Comentar como: Unknown (Google) Salir

Avisarme

[Entrada más reciente](#)[Página principal](#)[Entrada antigua](#)Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

a es (o era) muy utilizado el término cacique, el cual da título a esta obra, por lo que no me parece de más recurrir a la ...



["La flaqueza del bolchevique" en el Teatro Lara](#)

Lo que podría ser una comedia romántica ligerita para evadarnos, va mucho más allá de eso gracias a detalles como la diferencia de edad de ...



[Teatro: "Delicia". El nuevo espectáculo de La Casa de la Portera](#)

Desde este lunes pasado día 17 de noviembre se puede disfrutar en "La casa de la Portera" de este texto de Triana Lorite ...



[Teatro: "Famélica" de Juan Mayorga.](#)

La compañía teatral La Cantera acaba de estrenar en el Teatro Lara la nueva obra del dramaturgo Juan Mayorga: "Famélica"...



[Teatro: "El Sepelio" en Teatro del Arte](#)

Cuando entramos a El sepelio nos encontramos con un personaje que limpia con esmero sus zapatos y nos hace meternos de lleno en una obra qu...



["No Molestar". La comedia francesa del momento.](#)

La semana pasada pude disfrutar (y mucho) de la película francesa "No Molestar", que estrenan en cines este próximo domingo...



[El Nuevo Nuevo Testamento. Cine Belga de Jaco Van Dormael.](#)

Si os digo que es una película belga seguramente os echéis las manos a la cabeza ¿cine belga? ¿Eso qué es? He de reconocer que lo poco...



[Teatro: "Lavar Marcar y Enterrar".](#)

Hoy os traigo un proyecto muy interesante: Lavar, Marcar y Enterrar. El espectáculo nace como un proyecto de investigación teatral de...

ETIQUETAS

[Actores](#) [Amazon Studios](#) [Amelie](#) [Animación](#)
[Audrey Hepburn](#) [Aventura](#) [BBC](#) [Brain](#)
[Games](#) [Breaking Bad](#) [Broadchurch](#) [Bron/Broen](#)
[Cabaret](#) [Cannes](#) [CDN](#) [Centro](#) [Cultural](#) [Conde](#)
[Duque](#) [Ciencia](#) [Ficción](#) **Cine** [Cine Belga](#)
Cine Español [Cine Francés](#) [Circo](#) [Clásico](#)
[Clint](#) [Eastwood](#) **Comedia**
Cortometrajes [Danza](#) [Dates](#) [Directores](#)
[Documental](#) **Drama** [Encuestas](#)
[Exposiciones](#) [Fantasía](#) [Feliz Navidad](#) [Festivales](#)
[Ganadores](#) [HBO](#) [Hipnosis](#) [Histórica](#)
[Homeland](#) [Imágenes de Cine](#)
[Improvisación](#) [Jaco Van Dormael](#) [Jacques Tati](#)
[La Pensión de las Pulgas](#) [Lars Von Trier](#) [Lena](#)
[Dunham](#) [Libros](#) [Lost in translation](#) [Matadero](#)
[de Madrid](#) [Mentalismo](#) [Micro-Teatro](#)
Monólogo [Movistar+](#) [Música](#) [National](#)
[Geographic](#) [Notodofilmfest](#) [Nymphomaniac](#)
[Pedro Almodóvar](#) **Personajes** [Policíaca](#)
[Premios20Blogs](#) [PremiosBitacorás](#) [Pretty](#)
[Woman](#) [Rankings](#) [Richard](#) [Linklater](#)
Romántica [Sala AZarte](#) [San Valentín](#) **Series**
[Sexpeare](#) [Shakespeare](#) [Sherlock](#) **Sorteo** [Spring](#)
[Breakers](#) [Stanley](#) [Kubrick](#) [Steven](#) [Spielberg](#)
Suspense **Teatro** [Teatro Comedia](#) [Teatro del](#)
[Arte](#) [Teatro Drama](#) [Teatro Experimental](#) [Teatro](#)
[María Guerrero](#) [Teatro Musical](#) [Teatros](#)
[Luchana](#) **Televisión** [The cabin in the woods](#)
Trailer [Walter White](#) **Woody Allen**

Imágenes de plantillas de [Ollustrator](#). Con la tecnología de [Blogger](#).