Crítica de teatro | Joaquín Melguizo

Una escena de 'Cantando bajo las balas'.

Un hermoso canto

K PRODUCCIONES presenta estos días en el Teatro del Mercado 'Cantando bajo las balas', un espectáculo que ya estuvo programado hace unos meses, que fue aplazado y que finalmente pudimos ver el pasado martes. Y verdaderamente, la espera ha merecido mucho la pena por la notable calidad de lo ofrecido.

Corría el año 1936. Más concretamente, el 12 de octubre. En la Universidad de Salamanca se realizaba uno de los primeros actos públicos de los sublevados contra la II República española. Además de obispos, falangistas y fuerzas de la sublevación fascista, asistieron, para dar relevancia al encuentro, Miguel de Unamuno, Millán Astray y Carmen Polo de Franco. De aquel acto ha trascendido el conocido enfrentamiento entre el fundador de la Legión y el rector de la universidad salmantina, y la rotundidad con la que el militar despreció la inteligencia.

De ese acontecimiento, aderezado con algunas pinceladas escogidas de la biografía del militar, parte Antonio Álamo para componer, con una brillante y comprometida inteligencia teatral, un sobresaliente texto que nos retrata, no ya un personaje, sino una actitud, un pensamiento carcomido por las consignas y las voces de mando, al tiempo que nos muestra un tiempo, un ambiente y una situación política e histórica.

Este magnífico trabajo dramatúrgico del escritor cordobés es tomado por Álvaro Lavín y tratado con mimo y con rigor para convertirlo en un espectáculo teatral grande, completo y contundente.

La propuesta que firma Lavín crea un espacio de ficción pleno de estilo, teatralidad y coherencia, un espacio en el que la narración se desarrolla con fluidez, un espacio dominado por un extraordinario trabajo interpretativo.

Con sentido del ritmo, del espacio, de la palabra y del gesto, Adolfo Fernández compone un personaje que llega hasta el espectador desde las entrañas, macabramente humano para dejar al descubierto su monstruosa naturaleza.

Destaca también una acertadísima escenografía, a la que debe sumarse la música en directo que interpreta al piano Guayarmina Calvo.

Tomen un buen texto, un extraordinario trabajo actoral, una brillante escenografía, y un buen trabajo de dirección, y tendrán un sobresaliente espectáculo teatral. Eso es 'Cantando bajo las balas'.

LA FICHA ●●●●

'Cantando bajo las balas'
Autor: Antonio Álamo.
Intérprete: Adolfo Fernández.
Pianista: Guayarmina Calvo.
Escenografía y vestuario: José Ibarrola.
Música original: Mariano Marín.
Iluminación: Roberto Cerdá.
Teatro del Mercado.